

PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2019/2020		DEPARTAMENTO: Lengua Castellana y Literatura	
ETAPA: Bachillerato	NIVEL: 1º	ASIGNATURA: Lengua Castellana y Literatura	
TEMARIO		TEMPORIZACIÓN	
1 ª E V A L U A C I ÓN	- Prueba Inicial (Repaso)	1 semana	
	- Unidad 1	2 semanas	
	- La comunicación. Funciones del lenguaje. Variedades de la lengua. Historia del español. La formación de las lenguas peninsulares. La realidad plurilingüe de España.		
	- Guía para el comentario crítico. Comentario guiado.		
	- Registro lingüístico, sinónimos, marcas de moralización.		
	- Unidad 5	3 semanas	
	- Oración y grupo sintáctico. Componentes del grupo nominal. El sustantivo. Los determinantes. Los pronombres. El adjetivo.		
	- Comentario guiado.		
	- Número plural, determinantes/pronombres, concordancia, precisión léxica.		
	- Unidad 6	3 semanas	
- El grupo verbal. El verbo y otras palabras del grupo verbal.			
- Comentario guiado.			
- Concordancia, perífrasis de obligación y posibilidad, dobles participios, propiedad léxica, régimen preposicional.			
- Unidad 7	3 semanas		
- Complementos argumentales del verbo. Complementos no argumentales del verbo o adjuntos. Complementos oracionales. Otros complementos.			
- La oración simple. Definición y tipos. Análisis sintáctico de la oración simple.			
- Comentario guiado.			
- Conectores.			
- Unidad 9	2 semanas		
- La literatura medieval. Primeras manifestaciones líricas. La épica medieval: el mester de juglaría. El meter de clarecía. La prosa medieval. El prerrenacimiento. La lírica tradicional. La lírica culta. <i>El Romancero. La Celestina.</i>			
Creación de relatos breves.			
Lecturas:			
- <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas. <i>El Quijote</i> , 1ª parte, selección de capítulos, Miguel de Cervantes.			
		TOTAL: 42 horas (14 semanas)	

2 a E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 2 - Lengua y sociedad. Los textos. Las propiedades del texto. Oralidad y escritura. - Comentario guiado. - Conectores textuales, la cortesía, estructura textual, verbos de opinión, riqueza léxica. 	2 semanas
	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 3 - El texto expositivo y argumentativo. - Inclusión del discurso ajeno en el propio. - Comentario crítico. - Modalidad oracional, mecanismo de objetividad/subjetividad, estilo directo/indirecto. 	3 semanas
	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 10 - El Siglo de Oro: marco histórico y cultural. - La lírica en el Renacimiento. La narrativa en el Renacimiento. El teatro en el siglo XVI. El teatro prelopista. - Comentario guiado. 	4 semanas
	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 11 - Concepto de Barroco. El siglo XVII. Marco histórico y cultural. - La lírica, la narrativa y el teatro en el Barroco. - Comentario guiado. 	4 semanas
Lectura:		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>El Quijote, 2ª parte</i>, selección de capítulos. Miguel de Cervantes. - <i>Fuenteovejuna</i>. Lope de Vega 		TOTAL: 39 horas (13 semanas)
3 a E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 4 - Los medios de comunicación de masas. - Características lingüísticas de los textos periodísticos. Recursos no verbales. Géneros periodísticos. - La publicidad. Recursos lingüísticos y no verbales de los textos publicitarios. - Comentario guiado - Escritura de locuciones, préstamos léxicos, etimología popular. 	2 semanas
	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 8 - La oración compuesta. La coordinación. La subordinación. El análisis de la oración compuesta. - Comentario guiado. - Transformación de voz activa a pasiva, conectores. 	4 semanas
	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 12 - El siglo XVIII europeo. El inicio de la modernidad. El marco histórico español. - La literatura española en el siglo XVIII. - El Romanticismo. El Romanticismo en España. El Realismo. - Comentario guiado. 	4 semanas
	Lectura:	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas y leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer. - <i>Marianela</i>. Benito Pérez Galdós. 		TOTAL: 30 horas (10 semanas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE:

Criterios de evaluación: Recogidos en la Orden de 14 de julio de 2016

Estándares de aprendizaje: Recogidos en el RD 1105/2014 de 26 de diciembre de 2014.

- SEGÚN LO APROBADO POR EL CENTRO:

Criterio de evaluación relacionado con la “participación e interés del alumno/a”: Mostrar una actitud activa y participativa en el proceso de aprendizaje.

Estándares de aprendizaje:

- 1.- El alumno/a presta atención a las explicaciones y presta interés.
- 2.- El alumno/a participa en clase.
- 3.- El alumno/a respeta al grupo.
- 4.- El alumno/a sigue las orientaciones del profesor/a

NOTAS:

* Tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje están publicados en la página web del Instituto (www.ieselconvento.es).

* El alumno/a será informado de los criterios de evaluación o estándares de aprendizaje que serán evaluados en cada unidad didáctica, así como de su ponderación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Rúbricas.
- Observación directa y continuada.
- Portfolio.
- Pruebas objetivas (oral o escrita).
- Escala de observación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. *Estándares de Aprendizajes.*(Según normativa vigente, indicada arriba) **90%**
 2. *Estándares de Aprendizajes relacionados con la Participación e Interés.* (Aprobados por el Centro) **10%**
- Se tendrá muy en cuenta la ortografía y la expresión. Por lo que en las pruebas objetivas los contenidos tendrán una puntuación máxima 9 puntos y el punto restante se obtendrá según la ortografía y la presentación empleada: **Ortografía** 0,5 puntos (grafía, uso gramatical, tildes y signos de puntuación) y **presentación** 0,5 puntos (caligrafía cuidada y legible, limpieza y márgenes).

MATERIAL:

- El libro de texto utilizado será Lengua y Literatura I, de la editorial Algaida.
- Fotocopias aportadas por el profesor para trabajar parte de la teoría y el comentario de texto.
- En los exámenes y trabajos, se escribirá con tinta azul o negra sobre folio blanco. Cuando se utilice más de un folio, deberán numerarse. No se permite el uso de correctores líquidos (*tippex*). (Sólo tipo ratón)
- Los trabajos se realizarán habitualmente a mano.

